

鋼琴三重奏 民謠 作曲 徐頌仁

鋼琴三重奏，從它的形成、曲式及配器看來是典型的古典形式。在浪漫樂派的作曲家手中，它慢慢擴大成極富表現力又有特色的寫作方式，而且多半都帶著強烈的民族月峰色彩，譬如德弗札克的「悲歌」三重奏。

本首三重奏是嘗試將台灣的民謠素材，用現代的音樂語言表達出來。所謂「民謠」，從它最原始的型態到各種的變化唱法，基本上都是很簡樸的。但是，它卻表達出人們的共同心聲，而不是個人主觀的感情。

台灣民謠大體上是建立在五聲音階的結構上，甚至有時只用三個音而已，就如同這首三重奏前三樂章的中間段所用的主題。五聲音階構成的旋律，由於沒有半音的音程，所以聽起來與大、小調構成的旋律很不一樣。因此在作曲的技巧上應加以特殊的考量與處理。

這首三重奏的四個樂章分別描寫出台灣民謠的不同特色：

- 第一樂章** 以莊嚴有利的前奏帶出充滿冥想色彩的「思想起」主題。
- 第二樂章** 主題富於哀怨的性格，但是也帶有諷刺、詼諧的氣息。小提琴與大提琴是以古老的複音音樂手法寫成，可說是一首幻想曲風的樂章。
- 第三樂章** 是一首客家山歌作為基礎，以大提琴的低音奏出，再以小提琴與鋼琴的對位形成一首類似巴洛克時代的「聖詠前奏曲」(Choralvorspiel)。再風格上帶有一種民俗傳奇的風味。
- 第四樂章** 是結束的迴旋曲，利用客家平板中的樂器間奏作為主題。它描寫人們聚在一起熱鬧、生動的場面。